

# KRAJINA 0

## TECHNICKÉ POŽADAVKY KRAJINA 0

### TECHNICKÉ PODMÍNKY ZVUK:

#### PA:

Vyhovující a odladěný systém s kompletním pokrytím celého prostoru od profesionálních výrobců, jako jsou: L-acoustic, d&b, Tw-audio, Martin Audio, etc... Bohužel není možné akceptovat PA systém "domácí" výroby. Systém musí mít odpovídající výkon vzhledem k prostoru.

Zadní a boční jevištní PA o dostatečném výkonu a kvalitě, aby bylo možno jej použít jako monitoring na jevišti. Opět je nutné, aby PA mělo dostatečný výkon vzhledem k prostoru a bylo na místo odladěné.

#### Porty:

Na místě je potřeba mít 15 plně funkčních a odladěných portů s anténami, které mají pokrytí celého jeviště bez výrazného pádu signálu.

Porty musí být sennheiser ew300 a vyšší, nebo jejich ekvivalent od jiné značky. Mikrofony k nim sennheiser MKE2-EW-3 Gold a vyšší, nebo jejich ekvivalent od jiné značky. Značky jako T-bone nepřichází absolutně v úvahu.

#### Režie:

Režie musí být umístěna na live-postu (kabina absolutně nepřichází v úvahu), ideálně v zadní části sálu, ve středu. Balkóny jsou možné jen po předchozí domluvě.

V režii potřebujeme Midas Heritage D, s DANTE kartou a midi kabely. Midi převodník můžeme přivést vlastní. Víím, tento pult není v čechách nejběžnějším a umíme pomoci ho zajistit. V případě zájmu o inscenaci prosím kontaktujte našeho zvukaře a domluvte se s ním. Bohužel na této konzoli trváme, protože na ní máme postavenou session s více jak 180 snapshoty. DANTE karta je také nezbytná kvůli virtual soundcheck.

#### Další podmínky:

Do prostoru se potřebujeme dostat alespoň 8 hodin před začátkem inscenace. Je potřeba aby na místě byl technický pracovník divadla znalý prostoru, PA systému a byl k dispozici po celou dobu.

V případě, že mixpult zařizujeme a vezeme my, poprosíme na místě o pomoc s vykládkou a instalací. V tomto případě potřebujeme ještě o hodinu navíc na instalaci konzole.

# KRAJINA 0

## TECHNICKÉ POŽADAVKY KRAJINA 0

### MINIMÁLNÍ POŽADAVKY NA ZÁJEZD PŘEDSTAVENÍ KRAJINA 0:

Předky: 14 x 1 kW nebo 2 kW reflektor

2 x inteligentní reflektor s RGB; ZOOM pokrývající forbínu daného divadla

Portály: 1x 1kW reflektor na každé straně

2 x reflektor profilového typu nebo 1 kW reflektor s klapkami na každé straně

Jevištní most: 8 x 1 kW reflektor

Jevištní lávky: 5 x 1 kW reflektor na každé straně

Jevištní baterie: 9 x PAR 64 nebo obdobné světlo na kontra, ideálně na dvou bateriích

2 x followspot (štych, min 1 kW v závislosti na vzdálenosti)

2 x Robin LED Wash nebo podobné světlo nad jevištěm

1 x inteligentní reflektor typu point nad jevištěm

6 x reflektor profilového typu se stativy k využití jako průvany okolo jeviště nebo baletní věže (pokrytí celého jeviště průvany)

12 x regulovaná zásuvka na jevišti

4 x ostrá zásuvka na jevišti

DMX připojení na jevišti

3 x volný tah:

1. tah zhruba 3 m za jevištním portálem (na zavěšení kontra světla - vlastní reflektor)

2. tah za konstrukcí na pověšení showfólie

3. tah min 2 m za showfólií (na zavěšení světel barvicích showfólií - vlastní reflektory; možnost ježdění tahem během představení)

2 x projektor (Full HD, 1080p a min svítivost 10000 ANSI):

1. přední projektor

2. projektor na zadním jevišti, v takové vzdálenosti, aby pokryl plochu showfólie 8 x 5 m

+ signálové propojení obou projektorů s kabinou

+ showfólie 8 x 5 m

+ zapojení PC (vlastní) v kabině do zvukového systému (pouštění videí se zvukem)